



Stichting Super Sonic Bestuursverslag 2021

1. Inleiding

Jazz leeft weer. De grenzen van het genre worden opgerekt, er ontstaan nieuwe vormen, vooral gemaakt door jonge muzikanten die opgroeiden met hiphop en die deze hiphopinvloed in hun jazzvorm laten terug komen. In Amerika bruist het door Kamasi Washington en Thundercat. In Londen feesten mensen zich wekelijks in het zweet op een mix van keiharde leftfield jazz en dance-sounds door jonge muzikanten. In Nederland broeit die scene van muzikanten die jazz naar hun eigen hand zetten, en van tieners en twintigers en dertigers die daarop willen dansen.

Terugblik 2017 tot en met 2020:

In 2017 is Stichting Super Sonic gestart met het Super Sonic Jazz Festival om deze nieuwe golf van jazz een plek te bieden en een jong publiek kennis te laten maken met deze improvisatiemuziek. Na de eerste drie edities had het festival een duidelijke signatuur en is de doelstelling van de stichting verscherpt: Super Sonic wil het in Nederland gevestigde jazztalent ontwikkelen, presenteren en professionaliseren. De missie van Super Sonic is om de aanwezige vonkjes aan te blazen tot een gezonde Nederlandse jazzcultuur waarin Nederlands talent kan uitgroeien tot wereldwijde headliners. Super Sonic presenteert tijdens het festival niet alleen een reflectie van de huidige staat van jazz, maar gaat verder dan dat. De stichting focust zich het hele jaar primair op de ontwikkeling van jonge makers en de bijbehorende scene. Tijdens het Super Sonic Jazz Festival komt dit allemaal samen met de internationale top.

De festivaleditie van 2019 vormt de basis waarop de stichting in de daarop volgende jaren verder wilde ontwikkelen: veel Nederlands talent tussen internationale headliners, jamsessies met Nederlanders en internationale muzikanten in de kelder van Paradiso en op andere plekken in de stad overdag gratis toegankelijke optredens. Een festival dat fungeert als springplank voor Nederlands talent en tegelijkertijd meer dan vijfduizend bezoekers laat genieten van concerten, dansnachten en jams verspreid over bijzondere locaties in Amsterdam. In kerken worden concerten geprogrammeerd waar de gewijde aandacht van het publiek de muzikanten de kans geeft tot het uiterste te improviseren. In Paradiso staan de shows die in elkaar over vloeien en waar nieuwe Nederlandse acts voor en na de internationale headliners geprogrammeerd. Zo spelen zij prime time voor het grote publiek en maken ze de benodigde vlieguren. Er zijn nachtelijke jams, waar de Nederlandse muzikanten de vloer delen met de internationale namen van het programma. Boven hun hoofd wordt er in de grote zaal gedanst bij dj's die met een crossover tussen dansmuziek en jazz die iedereen in beweging brengen. Deze editie trok een grootstedelijk divers publiek met een gemiddelde leeftijd van 29 jaar oud – een unicum in het jazzlandschap.

Naast het festival ontwikkelde de stichting additionele activiteiten die de zichtbaarheid en ontwikkeling van makers en de bijbehorende scene faciliteren: een label dat gedurende het jaar releases uitbrengt, individuele coaching en ondersteuning van artiesten en programmering gedurende het jaar. Twee clubconcepten zouden in 2020 als pilot worden uitgevoerd om vanaf 2021 een aantal keer per jaar plaats te laten vinden: The Family Nights en de Super Sonic Jams. Als gevolg van corona heeft Stichting Super Sonic de voorgenomen activiteiten echter noodgedwongen moeten aanpassen. De Family Nights en Super Sonic Jams waren vanwege de geldende publieksrestricties tijdens de pandemie niet uitvoerbaar. Ook is ervoor gekozen tijdens de festivaleditie van 2020 volledig in te zetten op het zichtbaar maken van Nederlands talent. Omdat er geen live publiek aanwezig mocht zijn, is een online showcase ontwikkeld met optredens van Dragonfruit, Smandem,

Arp Frique, Sarah Jane, Gino-Cochise, Yannick Hiwat en Shamis x Lyma x Rebierre. De uitzending is online door duizenden bezoekers bekeken. De registratie kon op enthousiasme rekenen van de NTR en is vervolgens op 21 februari 2021 uitgezonden op NPO3 voor een publiek van 240.000 kijkers.

Ambities 2021 – 2024

Stichting Super Sonic heeft voor de kunstenplanperiode 2021-2024 een vierjarige subsidie toegekend gekregen van het Fonds Podiumkunsten en het Amsterdams Fonds voor de Kunst. Gebaseerd op de beschikbare middelen en een inschatting van de effecten van de pandemie op de bezoekersaantallen en productionele mogelijkheden, heeft de stichting eind 2020 de volgende ambities geformuleerd voor de jaren 2021 tot en met 2024:

- Het ontwikkelen van Nederlands jazztalent en de bijbehorende scene door middel van het festival, het label, programmering gedurende het jaar en individuele coaching en ondersteuning.
- Voortzetting en verdere aanscherping van de huidige festivalformule, rekening houdend met lagere bezoekersaantallen in de eerste jaren als gevolg van mogelijke restricties of na-effecten van de pandemie.
- Het uitvoeren en verder ontwikkelen van de Family Nights en Super Sonic Jams. Super Sonic wil van beide clubconcepten jaarlijks minimaal twee edities plaats laten vinden.
- Het verder versterken van het merk Super Sonic ten behoeve van de geformuleerde doelstellingen. Dit doet de stichting onder anderen door interessante nieuwe (internationale) namen uit de jazzhoek die partnerinstelling Paradiso programmeert, te promoten via de kanalen van Super Sonic. De naam groeit op deze manier in bekendheid onder nieuw potentieel publiek en dient tegelijkertijd als kwaliteitsstempel voor de Nederlandse artiesten die door Super Sonic een platform krijgen.

Over dit verslag

Dit bestuursverslag biedt een terugblik op de festivaleditie van 2021 conform de richtlijnen van de door AFK toegekende subsidie voor de periode 2021-2024.

2. Super Sonic Jazz Festival 2021

In 2021 presenteerde Stichting Super Sonic de vijfde editie van het Super-Sonic Jazzfestival. Van woensdag 17 november tot en met zondag 21 november speelden de spraakmakende jazzartiesten van deze tijd op het podium in de grote zaal van Paradiso. Net als 2020 waren ook dit jaar de mogelijkheden beperkt als gevolg van de pandemie en de bijbehorende publieksrestricties. Vooraf liet het zich lastig inschatten wat wel en niet was toegestaan. Om die reden is ingezet op een programma dat kleinschaliger was dan de editie van 2019, maar waarbij wel staande- en nachtelijke optredens mogelijk zouden zijn. Toen het eerste deel van het programma eind juni werd gepresenteerd stonden op het affiche in ieder geval Alabaster dePlume, Athletic Progression, cktrl, Dragonfruit, Ego Ella May, Emma-Jean Thackray, Gaidaa, Gino-Cochise, JAEL, Matthew Halsall, Moses Boyd, Nubya Garcia, Raúl Monsalve y los Forajidos, SMANDEM., Sons Of Kemet, Steam Down, Yussef Dayes, Arp Frique & Family, The New Originals en Pushin Wood.

De weken voorafgaand aan 17 november waren uitzonderlijk spannend. De coronacijfers lieten een wisselend beeld zien, waardoor er grote onzekerheid bestond of de voorgenomen festivaleditie

uitvoerbaar zou zijn. Het weekend voorafgaand aan de editie van 2021 werd een nieuw pakket aan maatregelen aangekondigd dat grote invloed had op de mogelijkheden: publiek moest verplicht zitten, de uiterlijke eindtijd werd vastgesteld op 00:00 uur en de bar diende uiterlijk 20:00 uur te sluiten. Een zware tegenvaller voor de organisatie, partners en alle betrokken artiesten. Door onduidelijkheden rondom het aangepaste restrictieregime en de hoge tijdsdruk is even overwogen het festival te annuleren. De drang om weer te kunnen genieten van livemuziek, van lokaal talent en internationale headliners, gaf echter de doorslag: Super Sonic Jazz Festival 2021 ging door, zij het in afgeslankte vorm.

Een deel van het programma werd verplaatst en een deel moest worden gecancelled. Ook betekende de overgang van staand naar zittend publiek dat de capaciteit van de zalen werd teruggebracht naar een derde van de oorspronkelijke capaciteit. De voorverkoop van het festival verliep zeer goed in de weken voorafgaand aan het festival. Als gevolg hiervan moest een deel van de tickets worden geannuleerd op basis van *first come first serve*.

Niettemin was Super Sonic Jazz Festival 2021 een groot succes. De beschikbare capaciteit van het festival verkocht uit. Het publiek was opgelaten en aan alles was te merken dat een live festivalervaring erg was gemist. Bij optredens van Sons of Kemet, Steam Down en Yussef Dayes lukte het het publiek niet om te blijven zitten en werd er op of naast de stoelen gedanst. Bij rustigere concerten werkte het zitten eigenlijk best goed. Het zorgde ervoor dat de artiesten de volledige aandacht kregen van het publiek. De concerten van Matthew Halsall en Alabaster DePlume die gepland stonden in de Duif werden verplaatst naar de grote zaal van Paradiso. Het nachtprogramma in de weekenden en de shows die gepland stonden in de kleine zaal zijn helaas komen te vervallen door de vervroegde sluitingstijd en capaciteits- en bewegingsbeperkingen. De double bill avond met SMANDEM. en Yussef Dayes was uitverkocht op de oude capaciteit. Om een zo groot mogelijk deel van het publiek alsnog in staat te stellen te komen, is besloten twee shows te plannen waarbij alsnog twee keer 500 bezoekers aanwezig konden zijn.

De jamsessie in samenwerking met The New Originals kon gelukkig verplaatst worden naar donderdagavond in de grote zaal van Paradiso. Dat betekende dat het programma werd opgeschaald en werd uitgebreid met live optredens van Velvet Plaza, BnnyHunna en Peter Somuah. Het was een van de hoogtepunten van het festival. Toegangskarten voor deze avond werden gratis aangeboden en binnen de kortste keren waren de 500 karten weg. In een intieme setting, met de muzikanten in het midden en het publiek eromheen, was een uitzonderlijk jong en divers publiek getuige van wervelende optredens en inspirerende jams.

Impact, feedback en resultaten

Uiteindelijk heeft het festival een publiek van 3238 bezoekers kunnen bedienen. Net als voorgaande edities lag de nadruk op jong, divers en grootstedelijk. Maar ook de oudere jazzliefhebber wist het festival te vinden. De reacties waren uitzinnig en dat bewijst eens te meer de behoefte aan het collectief ervaren van live muziek.

Doordat de programmering in de nacht en de kleine zaal niet meer mogelijk was binnen de geldende normen, zijn verschillende optredens van Nederlandse artiesten noodgedwongen geannuleerd. Deze hebben allen hun gage behouden. Omdat het juist het zichtbaar maken van deze artiesten een

belangrijke doelstelling is van Super Sonic, zijn deze acts voorafgaand en tijdens het festival extra uitgelicht op de social media van Super Sonic. Ook heeft Super Sonic artiesten als Dragonfruit, Gino Cochise, Jael en Arp Frique door het jaar heen ondersteund door ze te koppelen aan partners en te ondersteunen in hun ontwikkeling. Zo heeft Dragonfruit haar albumrelease gepresenteerd in een samenwerking tussen Super Sonic en Paradiso.

Ondanks dat de Super Sonic Jams gedurende het jaar niet mogelijk waren binnen de geldende coronaregels, viel tijdens het festival te concluderen dat de doelstelling om de jamcultuur terug te brengen in Amsterdam zijn vruchten lijkt af te werpen. De grote opkomst en het enthousiasme van jong publiek was duidelijk zichtbaar en bied een goede voedingsbodem voor de activiteiten die voor 2022 op stapel staan. Zo heeft Super Sonic de ambitie om vanaf de zomer van 2022 de jamsessies maandelijks plaats te laten vinden in een nieuwe locatie in Amsterdam Noord. Mede door met een partner als The New Originals te werken, lukt het Super Sonic veel jonge liefhebbers te mobiliseren voor een dergelijk underground event.

Gerealiseerde line up

17-11 Matthew Halsall & Alabaster DePlume

18-11 SSJ x TNO: Jazz Club Jam Session met Bnnyhunna, Peter Somuah en Phantom Wizard

19-11 Sons Of Kemet, Ego Ella May, cktrl, Wonky Logic, Steam Down

20-11 Nubya Garcia, Moses Boyd, Emma-Jean Thackray, Raul Monsalve y Los Forajidos, Gino-Cochise

21-11 Yussef Dayes + SMANDEM. (twee shows)

3. Financieel verslag 2021

Het uitgangspunt van het bijgevoegde financieel jaarverslag 2021 is de herziene versie van de begroting zoals de stichting die heeft ingediend bij het AFK. Een inschatting van de effecten van corona zijn meegewogen in deze herziene begroting.

Toelichting op de baten en lasten:

- De totale publieksinkomsten zijn ondanks de scherpe restricties iets hoger uitgevallen dan begroot. De recettes waren door het uitverkopen van het festival boven begroot, de inkomsten uit merchandise iets lager.
- Omdat er geen randprogrammering kon plaatsvinden in samenwerking met sponsors en andere partners, zijn er geen sponsorinkomsten in 2021.
- Door de precaire positie van Stichting Paradiso als gevolg van corona, en de hoger dan verwachte coronasteun aan Super Sonic, is de coproductiebijdrage van Paradiso in 2021 komen te vervallen. Dit is terug te zien in de vergoedingen uit samenwerking.
- In 2021 werd een klein positief resultaat behaald op de activiteiten van het label Super Sonic Records. Doel is de kosten en baten van het label neutraal te laten verlopen.
- Twee private fondsen hebben een bijdrage van €10.000 geleverd aan Super Sonic. Dit waren Fonds21 en Stichting Dioraphte.
- Super Sonic heeft in 2021 coronasteun ontvangen uit de landelijke tegemoetkoming vaste lasten.

Exploitatieresultaat, financiële positie en bestemmingen

Dankzij extra inkomsten in de vorm van de coronasteun van het FPK en de TVL-Q4 2021 valt het exploitatieresultaat een stuk hoger uit dan verwacht en bedraagt €46.434. **De eigen inkomstenquote komt in 2021 uit op 40%.**

De algemene reserve is ultimo 2021 aangevuld tot een bedrag van €20.000. Er is een FPK-bestemmingsfonds gecreëerd van €4.923. Deze middelen zullen worden ingezet ten behoeve van de doelstellingen voor de periode 2021-2024. Voor bijzondere (talentontwikkelings)projecten is een reserve ingesteld a €20.000. Om onzekerheden en eventuele financiële klappen op te vangen is een weerstandsreserve COVID aangelegd a €20.000. Het totaal eigen vermogen bedraagt ultimo 2021 €66.247.

De liquiditeit van de stichting is 1,67.

De solvabiliteit komt uit op 0,41.

4. Organisatie

Stichting Super Sonic is een kleine flexibele organisatie. De kern van de organisatie wordt gevormd door Kees Heus, gedetacheerd vanuit Stichting Paradiso. Heus is artistiek eindverantwoordelijk voor heel Super Sonic. Daarnaast werkten Siemen en Vincent Tenzer in 2021 beiden 8 uur per week voor de stichting als programmeurs, producenten en talent scouts.

Het bestuur van Stichting Super Sonic bestaat uit drie leden. Voorzitter is Andreas Fleischmann, jazzliefhebber en directeur Nieuwe de La Mar Theater. Secretaris Najah Aoaki is als stedelijk strateeg en econoom oprichter van Aoaki Concepts. Penningmeester Boye 't Lam is directeur van Dekmantel Festival. Het bestuur hanteert een rooster van aftreden conform de Code Cultural Governance 2019.

De honorering ligt ver onder de WNT norm. De leden van het bestuur zijn onbezoldigd. Verder zijn er geen overige functionarissen die in 2021 een bezoldiging boven het toepasselijke WNT- maximum hebben ontvangen, of waarvoor in eerdere jaren een vermelding op grond van de WOPT of de WNT heeft plaatsgevonden of had moeten plaatsvinden.

Partners

Naast alle artiesten en gelieerde (management)organisaties is Paradiso een belangrijke partner voor Stichting Super Sonic. Paradiso heeft de eerste jaren geïnvesteerd in de ontwikkeling van Super Sonic, zowel financieel als in de vorm van dienstverlening, advies en ondersteuning. Paradiso biedt zijn backoffice aan voor de huidige ondersteuning van Super Sonic door kennis, netwerk en administratie aan te bieden. Het (online) bereik van Paradiso kan worden ingezet om de zichtbaarheid en naamsbekendheid van Super Sonic te verbeteren. Daarnaast treedt Paradiso tijdens het festival op als coproducent.

Sinds 2018 maakt Super Sonic samen met het Conservatorium Amsterdam en het Bimhuis onderdeel uit van het Amsterdam Jazz Ecosystem. Dit platform wil bijdragen aan het profiel van Amsterdam als stad met een breed en divers (inter)nationaal muziekprogramma, van hoge artistieke kwaliteit, met ruimte voor verdieping en innovatie.

Internationaal werkt Super Sonic intensief samen met diverse jazz platforms en media outlets als het Britse Worldwide FM, het Franse Radio Nova en het Londonse Total Refreshment Center.

Codes

Code Cultural Governance: Stichting Super Sonic onderschrijft de principes en aanbevelingen van de Code Cultural Governance 2019. De stichting hanteert het bestuursmodel. In 2021 is de code en de toepassing ervan geagendeerd tijdens de bestuursvergadering. Naar aanleiding hiervan is een bestuursreglement opgesteld en heeft de stichting een ANBI-status aangevraagd en verkregen. In 2022 zal een zelfevaluatie plaatsvinden conform de code.

Code Culturele Diversiteit: Stichting Super Sonic is een groot voorstander van culturele diversiteit en inclusie. Zowel in het bestuur als op de werkvloer wordt gestreefd naar een cultureel divers team. De programmering van Super Sonic spreekt een breed publiek aan. Het zwaartepunt wordt gevormd door jonge grootstedelijke bezoekers met diverse culturele achtergronden. Maar ook de meer gangbare jazzliefhebber voelt zich welkom tijdens de programma's. In de komende editie zal samen met programmerende partners extra aandacht worden besteed aan veiligheid tijdens de programma's. Hoewel er geen incidenten bekend zijn, is alertheid op ongewenst gedrag een belangrijk thema. We streven ernaar dat onze programma's een safe space zijn voor alle bezoekers.

Code Fair Practice: Stichting Super Sonic onderschrijft de Fair Practice Code en hanteert een duurzaam, eerlijk en transparant beleid ten aanzien van medewerkers en artiesten. (Freelance) medewerkers van de stichting worden minimaal gehonoreerd conform de eisen van de CAO Nederlandse Poppodia en Festivals. Artiesten ontvangen een gage conform de fair pay principes. Geannuleerde optredens zijn in 2021 vergoed volgens de vooraf afgesproken gages en onkostenvergoedingen.

Risicoanalyse

Kansen

Super Sonic heeft inmiddels een brede diverse following opgebouwd onder publiek en artiesten. De bezoekerscijfers zijn hoger uitgevallen dan vooraf verwacht en het enthousiasme voor toekomstige programma's is groot. De stichting weet zich te onderscheiden ten opzichten van andere jazzorganisaties door het bereik onder een jong publiek en de focus op het ontwikkelen en ondersteunen van Nederlands talent.

De stichting wordt geregeld benaderd voor toekomstige samenwerkingsprojecten, ook door instellingen buiten de podiumkunsten. Zo werkt Super Sonic samen met het Rijksmuseum voor Oudheden in Leiden mee aan een tentoonstelling over Afro Futurism in 2023. Met een Italiaans festival worden verkennende gesprekken gevoerd over het aangaan van een Europese samenwerking in het kader van de Creative Europe regeling.

Bedreigingen

Stichting Super Sonic wordt gerund door een klein kernteam en dat maakt de organisatie kwetsbaar in het geval een medewerker langdurig uitvalt. Na 2021 zullen twee nieuwe programmeurs/producenten/talent scouts worden aangesteld. Hierbij zal extra aandacht worden

besteed aan het ontwikkelen van (eind)verantwoordelijke taken zodat de artistiek/zakelijk leider meer kan delegeren en in het geval van uitval vervangen kan worden.

De onzekerheid ten aanzien van corona is een van de grootste risico's van dit moment. Een najaarsgolf tijdens de editie van 2022 schijnt niet ondenkbaar te zijn. De stichting heeft voldoende reserves om hier tijdens een volgende calamiteit op te handelen. Mocht de situatie echter langer aanhouden, kan dit voor extra onzekerheid zorgen. Naast het ongewenst annuleren of afschalen van programmering, zijn de effecten van corona ook op andere fronten voelbaar. Artiesten zouden bij wisselend Europees coronabeleid ervoor kunnen kiezen tours uit te stellen of te annuleren. De gevolgen om als artiest halverwege een internationale tour af te moeten breken, zijn soms financieel niet te overzien.

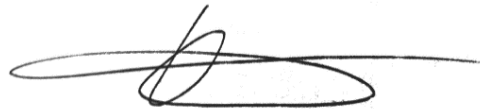
De financieringsmix van de stichting leunt op recette, subsidies en coproductiebijdragen. Doel is deze mix in de toekomst te verbreden met meer sponsorinkomsten.

Vaststelling Bestuursverslag 2021

Amsterdam, 28 april 2022



Andreas Fleischmann
Voorzitter



Boye 't Lam
Penningmeester