

Stichting Super Sonic

Bestuursverslag 2022



1. Jazz leeft weer

De grenzen van het genre worden opgerekt, er ontstaan nieuwe vormen, vooral gemaakt door jonge muzikanten die opgroeiden met hiphop en die deze hiphopinflow in hun jazzvorm laten terug komen. In Amerika bruist het door Kamasi Washington en Thundercat. In Londen feesten mensen zich wekelijks in het zweet op een mix van keiharde leftfield jazz en dance-sounds door jonge muzikanten. In Nederland broeit die scene van muzikanten die jazz naar hun eigen hand zetten, en van tieners en twintigers en dertigers die daarop willen dansen.

Doelstelling Stichting Super Sonic

Sinds 2017 is Stichting Super Sonic gestart met het Super Sonic Jazz Festival om deze nieuwe golf van jazz een plek te bieden en een jong publiek kennis te laten maken met deze improvisatiemuziek. Na de eerste drie edities had het festival een duidelijke signatuur en is de doelstelling van de stichting verscherpt: Super Sonic wil het in Nederland gevestigde jazztalent ontwikkelen, presenteren en professionaliseren. De missie van Super Sonic is om de aanwezige vonkjes aan te blazen tot een gezonde Nederlandse jazzcultuur waarin Nederlands talent kan uitgroeien tot wereldwijde headliners. Super Sonic presenteert tijdens het festival niet alleen een reflectie van de huidige staat van jazz, maar gaat verder dan dat. De stichting focust zich het hele jaar primair op de ontwikkeling van jonge makers en de bijbehorende scene. Tijdens het Super Sonic Jazz Festival komt dit allemaal samen met de internationale top.

Het uitgangspunt van het festival: veel Nederlands talent tussen internationale headliners, jamsessies met Nederlanders en internationale muzikanten in de kelder van Paradiso en op andere plekken in de stad overdag gratis toegankelijke optredens. Een festival dat fungeert als springplank voor Nederlands talent en tegelijkertijd meer dan vijfduizend bezoekers laat genieten van concerten, dansnachten en jams verspreid over bijzondere locaties in Amsterdam. In kerken worden concerten geprogrammeerd waar de gewijde aandacht van het publiek de muzikanten de kans geeft tot het uiterste te improviseren. In Paradiso staan de shows die in elkaar over vloeien en waar nieuwe Nederlandse acts voor en na de internationale headliners geprogrammeerd. Zo spelen zij prime time voor het grote publiek en maken ze de benodigde vliegreisen. Er zijn nachtelijke jams, waar de Nederlandse muzikanten de vloer delen met de internationale namen van het programma. Boven hun hoofd wordt er in de grote zaal gedanst bij dj's die met een crossover tussen dansmuziek en jazz die iedereen in beweging brengen. Tijdens de editie is een publieksanalyse verricht die aangaf dat deze editie een grootstedelijk divers publiek trok met een gemiddelde leeftijd van 29 jaar oud – een unicum in het jazzlandschap.

Naast het festival ontwikkelt de stichting additionele activiteiten die de zichtbaarheid en ontwikkeling van makers en de bijbehorende scene faciliteren: een label dat gedurende het jaar releases uitbrengt, individuele coaching en ondersteuning van artiesten en programmering in Amsterdam gedurende het jaar. Super Sonic ontwikkelde bovendien twee clubconcepten die een aantal keer plaatsvonden: The Family Nights en de Super Sonic Jams.

Terugblik op 2020 en 2021

Als gevolg van corona heeft Stichting Super Sonic de activiteiten in 2020 en 2021 noodgedwongen aangepast aan de op dat moment geldende restricties. Zo is er op de festivaleditie volledig ingezet op het zichtbaar maken van Nederlands talent. Omdat er geen live publiek aanwezig mocht zijn, is een

online showcase ontwikkeld met optredens van Dragonfruit, Smandem, Arp Frique, Sarah Jane, Gino-Cochise, Yannick Hiwat en Shamis x Lyma x Rebierre. De uitzending is online door duizenden bezoekers bekeken. De registratie kon op enthousiasme rekenen van de NTR en is vervolgens op 21 februari 2021 uitgezonden op NPO3 voor een publiek van 240.000 kijkers.

In 2021 heeft het festival plaats kunnen vinden in aangepaste vorm. Vanwege de coronabeperkingen moest het festival seated plaatsvinden, was de eindtijd 00:00 en sloot de bar om 20.00. Ondanks de beperkingen was Super Sonic Jazz Festival 2021 een groot succes. De beschikbare capaciteit van het festival verkocht uit. Het publiek was opgelaten en aan alles was te merken dat een live festivalervaring erg was gemist. Bij optredens van Sons of Kemet, Steam Down en Yussef Dayes lukte het het publiek niet om te blijven zitten en werd op of naast de stoelen gedanst. Bij rustigere concerten werkte het zitten eigenlijk verrassend goed. Het zorgde ervoor dat de artiesten de volledige aandacht kregen van het publiek. Uiteindelijk heeft het festival een publiek van 3238 bezoekers kunnen bedienen. Net als voorgaande edities lag de nadruk op jong, divers en grootstedelijk. Maar ook de oudere jazzliefhebber wist het festival te vinden. De reacties waren uitzinnig en dat bewijst eens te meer de behoefte aan het collectief ervaren van livemuziek.

Ambities 2021 – 2024

Stichting Super Sonic heeft voor de kunstenplanperiode 2021-2024 een vierjarige subsidie toegekend gekregen van het Fonds Podiumkunsten en het Amsterdams Fonds voor de Kunst. Gebaseerd op de beschikbare middelen en een inschatting van de effecten van de pandemie op de bezoekersaantallen en productionele mogelijkheden, heeft de stichting eind 2020 de volgende ambities geformuleerd voor de jaren 2021 tot en met 2024:

- Het ontwikkelen van Nederlands jazztalent en de bijbehorende scene door middel van het festival, het label, programmering gedurende het jaar en individuele coaching en ondersteuning.
- Voortzetting en verdere aanscherping van de huidige festivalformule, rekening houdend met lagere bezoekersaantallen in de eerste jaren als gevolg van mogelijke restricties of na-effecten van de pandemie.
- Het uitvoeren en verder ontwikkelen van de Family Nights en Super Sonic Jams. Super Sonic wil van beide clubconcepten jaarlijks minimaal twee edities plaats laten vinden.
- Het verder versterken van het merk Super Sonic ten behoeve van de geformuleerde doelstellingen. Dit doet de stichting onder anderen door interessante nieuwe (internationale) namen uit de jazzhoek die partnerinstelling Paradiso programmeert, te promoten via de kanalen van Super Sonic. De naam groeit op deze manier in bekendheid onder nieuw potentieel publiek en dient tegelijkertijd als kwaliteitsstempel voor de Nederlandse artiesten die door Super Sonic een platform krijgen.

Over dit verslag

Dit bestuursverslag biedt een terugblik op de festivaleditie van 2022.

2. Activiteitenverslag 2022

Eindelijk was het weer mogelijk sinds april 2022: live muziek zonder restricties, afstandsmaatregelen, mondkapjes of verplichte eindtijden. Het publiek heeft er weer zin in en artiesten staan te popelen

om te touren. Het voelde alsof we na twee jaar de draad weer oppakten; volle dampende zalen, clubnachten en jams tot in de kleine uurtjes. En hoewel er een energie was als nooit tevoren, verliep 2022 niet zonder slag of stoot; de pandemie ijde nog na en de volgende disruptie – de oorlog in Oekraïne – diende zich aan met de nodige invloed op het internationale tourklimaat. Zoals u zult lezen vroeg dat om flexibiliteit en improvisatievermogen, maar blikken we zeer tevreden terug op een dynamisch jaar met een fantastisch festival, de start van een nieuw online platform en offline community building, de eerste edities van de Family Nights en de kiem voor nieuwe activiteiten voor 2023 en 2024.

Super Sonic Jazz Festival 2022

Na twee jaar van coronabeperkingen kon het Super Sonic Jazz festival in 2022 eindelijk weer op volle capaciteit plaatsvinden. Het was gelukt om een sterke line-up samen te stellen die eer doet aan de veelzijdigheid van actuele jazzmuziek. Met een combinatie van oude legendes tot nieuw talent; muzikale uitstapjes naar hiphop, R&B, soul, highlife, Brass en traditionele Mandé muziek en acts uit onder andere London, Chicago, uMgungundlovu, Brussel, Berlijn, Napels en Amsterdam heeft stichting Super Sonic weer een nieuwe generatie jazzliefhebber muzikaal geïnspireerd.

Eerlijkheid gebied te zeggen dat het festival een rumoerige aanloop kende. Het is geen geheim dat de aanhoudende prijsstijgingen ertoe hebben geleid dat artiesten grote moeite hebben met het financieel rond krijgen van hun tour. Super Sonic Jazz 2022 was nog geen week aangekondigd, of de eerste afzegging kwam al binnen. De in LA gevestigde producer Mndsgn kreeg zijn tour niet rond. Daar bleef het helaas niet bij. Ook problemen met visa (Tumi Mogorosi), burnout (Emma-Jean Thackray) en gezondheidsrisico na de pandemie (Roy Ayers) speelden een rol bij het ongekend grote aantal afzeggingen.

Desalniettemin is het gelukt om voor (bijna) alle acts een waardige vervanging te vinden. Dat ging niet vanzelf, maar vergde een grote inspanning van de flexibele, maar kleine organisatie. Doordat het rondkrijgen van de line-up zoveel tijd en energie heeft gekost, is dat enigszins ten koste gegaan van de aandacht die de organisatie in publiciteit hoopte te kunnen steken. Na de aankondiging lukte het pas om twee weken vóór het festival de marketing weer goed op te pakken. De impact op kaartverkoop is overduidelijk: na een goede start bij de aankondiging bleef het geruime tijd stabiel. Pas in de laatste weken trok de kaartverkoop flink aan. De uiteindelijke kaartverkoop was redelijk goed, met uitverkochte week- en weekend passe partouts, volle zalen op de vrijdag en zaterdag in Paradiso (ook in de nacht!) en in de Duif op donderdag. Vanwege de inspanningen afgelopen jaar op het gebied van community building heeft SSJ inmiddels een trouwe following gecreëerd en zijn we voor volgende edities minder afhankelijk van risicovolle buitenlandse acts.

Het festival zelf was een groot succes. Na een succesvolle eerste editie in 2021, traptten we het festival dit jaar af met een muzikale improvisatieavond: de Super Sonic Jam in samenwerking met kledinglabel TheNewOriginals (TNO). Drie bandleiders en tevens leidende figuren binnen de opkomende Amsterdamse jazz jam scene wisten in sessies van driekwartier het jonge publiek volledig mee te krijgen. Bnnyhunna, Junya Appiah en Els di Incredible hebben, ieder met hun eigen terugkerende jamsessies op een andere locatie, het afgelopen jaar jamcultuur weer teruggebracht naar Amsterdam. Deze avond voelde als een ode aan hen en de Amsterdamse muzikant in het algemeen. Het publiek was, mede door de samenwerking met TNO, jong en divers. Verschillende muzikanten communities waren aanwezig en de waardering onder muzikanten en publiek was groot.

De Volkskrant wijdde, in aanloop naar het festival, een artikel aan de avond en de terugkeer van jamcultuur: <https://www.volkskrant.nl/cultuur-media/de-jamsessie-nieuwe-stijl-jonge-artiesten-met-eigen-clubavonden-vinden-het-genre-opnieuw-uit~b7f9d02e/>

Op donderdag vond het uitverkochte concert van de Zuid-Afrikaanse pianist Nduduzo Makhathini plaats in de Duif. Voorafgaand aan het concert organiseerde SSJ in samenwerking met NPO Radio 2 Soul & Jazz een gesprek tussen Nduduzo en presentator Andrew Makkinga voor zijn podcast Makkinga Meets. Het gesprek was opvallend goed bezocht, rond de 250 bezoekers kwamen eerder om te luisteren. Het concert zelf was van hoog niveau. Het publiek voor dit concert was, naar verwachting, iets ouder dan bij de andere shows.

In platenzaak Rush Hour presenteerde IG-culture op dezelfde dag zijn nieuwe album uitgebracht op ons label Super Sonic Records tijdens een listening session. Een groot deel van de Amsterdamse scene was aanwezig. Het evenement bracht makers en frontrunners bij elkaar.

Vrijdag startte het festivalweekend in Paradiso. In de grote zaal en de bovenzaal volgden shows elkaar op, de een nog virtuozer dan de ander. Vanwege de last-minute afzegging van Roy Ayers moest er geschoven worden in het programma. Het langverwachte concert van het feestelijke Nu Genea werd naar voren geschoven en Amsterdams eigen Gallowstreet mocht de nacht inluiden. Een onwijs feest volgde. In de kelder van Paradiso werd, onder een vervaarlijk dreunend plafond, gejamd tot diep in de nacht. Rond vier uur 's nachts stonden de blazers van Gallowstreet nog te improviseren met bezoekers.

Op zaterdag werd de energie doorgezet met wervelende shows van onder andere Samorah Pinderhughes, Alfa Mist en drummer Makaya McCraven. In de propvolle kleine zaal liet Balimaya Project een prachtige mix horen van UK-jazz en traditionele Mandé muziek met percussie en een kora. Deze act is alweer bevestigd voor de 2023 editie. Alsof de vorige nacht niet laat was geworden, werd het jammen ook deze nacht tot in de kleine uurtjes door gezet. Wederom was de sfeer erg goed. De acts maakten er een bijzondere show van voor publiek en ook voor de artiesten was het een waardevolle ontmoetingsplek.

Zondag was een gevarieerde dag met muziek van internet hit en keyboard en drum virtuozen DOMi & JD Beck, Ashley Henry, Muva of Earth, Ben Marc en Echt!. 'The hype was real' zou over DOMi & JD Beck worden verklaard.

Op productioneel niveau heeft SSJ stappen gemaakt in 2022. Huisontwerpers Machine zijn betrokken bij het gehele festival om de *look and feel* te verbeteren. Ze hebben projecties ontworpen voor in het gehele gebouw en de gevel aangekleed. Het heeft bijgedragen aan de bijzondere sfeer en de bezoekers beleving verbeterd.

Tijdens het festival zijn de twee releases van IG-culture en BnnyHunna uitgebracht op het Super Sonic Records label en gepresenteerd aan het publiek. Deze manier van talent in de schijnwerpers zetten willen we doorzetten naar volgende edities.

Een aftermovie van het festival is te zien op youtube: [AFTERMOVIE SUPER-SONIC JAZZ FESTIVAL 2022 // Paradiso Amsterdam](#)

Gerealiseerde line up

- 15-11 Vondelkerk: Tumi Mogorosi
- 16-11 Paradiso: Super Sonic Jam met Bnnyhunna, Junya Appiah en Els di Incredible
- 17-11 De Duif: Nduduzo Makhathini
Rush Hour: Likwid Continual Space Motion (DJ set)
- 18-11 Paradiso: Gallowstreet , Latanya Alberto, Wayne Snow, Camilla George, Daniel Casimir & Nubia, Bnny Hnna, Nu Genea en TNO jam
- 19-11 Paradiso: Alfa Mist, Makaya McCraven, Balimaya Project, Melanie Charles, John Carol Kirby, Samora Pinderughes, Jael en TNO jam
- 20-11 Paradiso: Domi & JD Beck, Muva of Earth, Ashley Henry, Ben Marc en Echt

Publiek

Super Sonic Jazz Festival heeft met de 2022 editie de huidige ontwikkeling van jazzmuziek een terugkerend podium geboden en een jong en divers publiek kennis laten maken met de improvisatiemuziek. Uit de ticketingdata blijkt dat het grootste deel van de kaartkopers tussen de 20-30 jaar oud is. Bovendien is het festival voor een aanzienlijk deel van het publiek het eerste bezoek aan een podium als Paradiso. Op het oog was het aanwezige publiek te typeren als jong, grootstedelijk en zeer divers. Tijdens sommige shows in kerken, zoals die van Nduduzo Makhathini, was het publiek gemiddeld ouder en witter. Aangezien het bereiken van een jong en divers publiek een belangrijke doelstelling is – en iets waarmee Super Sonic zich nadrukkelijk onderscheidt van andere jazzfestivals – stemmen de resultaten tevreden. Doel voor de komende jaren is de community verder te vergroten en de banden met het publiek te versterken. In totaal werden er in 2022 4511 tickets verkocht voor het festival.

Impact op jamcultuur

Super Sonic investeerde de afgelopen jaren nadrukkelijk in de Amsterdamse (jazz) jamcultuur. Door muzikanten maar ook andere stakeholders als TNO en Rush Hour met elkaar te verbinden ontstonden nieuwe allianties die zijn vruchten hebben afgeworpen. In 2022 ontstonden hieruit nieuwe goedlopende jams in verschillende plekken in de stad. De feedback hierop is erg positief: van muzikanten die eindelijk hun ei kwijt kunnen en nieuwe verbindingen aangaan, tot media die aandacht besteden aan het ontstaan van een muzikale subcultuur. Super Sonic profiteert zelf van de investering door lokale acts met meer podiumervaring en sterker materiaal te kunnen presenteren aan een groot publiek.

Family Nights

In 2022 vonden ook de eerste twee edities plaats van de Super Sonic Family Nights; een avond in de Tolhuistuin in Amsterdam Noord waar de Amsterdamse vernieuwende jazzscene samenkomt en waar de community wordt gevierd. De eerste editie werd georganiseerd in samenwerking met het Nederlandse platform Steppin' Into Tomorrow. Hier vonden showcases plaats van Y.O.P.E. Helena Casella en Radiohop.

De tweede editie vierde de vierkoppige Amsterdamse band SMANDEM. de kickoff van 'Comet Season': een periode die symbool staat voor het begin van veel nieuwe muziek die eraan zit te komen.

Beide edities trokken rond de 200 bezoekers. Ook hier was er sprake van een publiek van gemiddeld jonger dan 30 jaar, grootstedelijk en etnisch divers.

Investerings in online en offline community building

De website van Super Sonic was tot 2022 slechts een overzicht van het programma van de stichting. Om meer impact te kunnen sorteren op het gebied van community building, is eind 2022 een investering gedaan in een nieuwe website en een offline ledencampagne. Beiden zullen in 2023 van start gaan.

De website www.supersonicjazz.com zal meer als online platform gaan fungeren. Met uitgebreide informatie over Super Sonic gerelateerde activiteiten, releases en artiesten. Content in de vorm van interviews, nieuwsberichten, online jamsessies en concertregistraties zullen hier ook onderdeel van uitmaken. Stay tuned...

Naast online community building in de vorm van content creatie en een nieuwe website, start er ook een fysieke maandelijkse nieuwsbrief met bijzondere gifts, interviews en kortingsacties.

3. Financieel verslag 2022

Toelichting op de baten en lasten

De onderstaande punten zijn ter toelichting op de belangrijkste afwijkingen van de referente begroting. Sinds het opstellen hiervan heeft naast het AFK ook het Fonds Podiumkunsten een structurele bijdrage toegezegd vanuit de meerjarenregeling Festivals 21-24. Daarom wijkt ook de omvang van sommige posten in zijn geheel af.

Baten:

- De totale publieksinkomsten vanuit recette zijn hoger dan begroot.
- Super Sonic heeft tijdens het festival een Oedipus Area gefaciliteerd. Hiervoor deed de brouwerij een sponsorbijdrage van €5000.
- Onder de post overige inkomsten zijn de inkomsten uit het label Super Sonic Records opgenomen. Doel is de kosten en baten van het label neutraal te laten verlopen.
- Stichting Paradiso heeft voor 2022 een programmabijdrage gedaan van €16.305.

Lasten:

- Onder de beheerlasten personeel zijn ook de extra inzet voor een marketing medewerker community building opgenomen. Dit is bekostigd vanuit de bestemmingsreserve voor bijzondere projecten en talentontwikkeling.
- De materiele lasten maken vrijwel volledig onderdeel uit van de activiteiten.
- Het tijdelijk personeel bestaat uit het zaal- en technisch personeel tijdens de producties.

- De overige programmakosten vallen aanzienlijk hoger uit, dat is met name het gevolg van hoge reis en verblijfkosten.
- De hogere marketingkosten zijn het gevolg van de investering in de nieuwe website.

Exploitatieresultaat, financiële positie en bestemmingen

Het exploitatieresultaat valt in 2022 uit op - €15.000. Dit is conform werkbegroting. Het negatieve resultaat is het gevolg van investeringen in de website en community building, een belangrijke basis onder de toekomstige talentontwikkelingsactiviteiten. Hiervoor is eenzelfde bedrag onttrokken uit de bestemmingsreserve projecten en (talent)ontwikkeling. De eigen inkomstenquote van Super Sonic komt in 2022 uit op 68%.

De algemene reserve blijft ultimo 2022 €20.000 bedragen. Ook het FPK-bestemmingsfonds van €4.923 blijft gereserveerd. De bestemmingsreserve voor bijzondere (talentontwikkelings)projecten bedraagt ultimo 2022 na de bovengenoemde investering €5.000. Om onzekerheden en eventuele financiële klappen op te vangen is in 2021 een weerstandsreserve COVID aangelegd a €20.000. Het totaal eigen vermogen bedraagt ultimo 2022 €51.247.

De liquiditeit van de stichting is 1,5.

De solvabiliteit komt uit op 0,33.

4. Organisatie

Stichting Super Sonic is een kleine flexibele organisatie. De kern van de organisatie wordt gevormd door Kees Heus, gedetacheerd vanuit Stichting Paradiso. Heus is zakelijk en artistiek eindverantwoordelijk voor heel Super Sonic als algemeen directeur. In 2022 heeft Super Sonic daarnaast een social media en community manager aangenomen voor 16 uur per week en een stagiair voor 12 uur.

Het bestuur van Stichting Super Sonic bestaat uit drie leden. Voorzitter is Andreas Fleischmann, jazzliefhebber en directeur Nieuwe de La Mar Theater. Secretaris Najah Aoaki is als stedelijk strateeg en econoom oprichter van Aoaki Concepts. Penningmeester Boye 't Lam was tot voor kort directeur van Dekmantel Festival. Het bestuur hanteert een rooster van aftreden conform de Code Cultural Governance 2019.

De honorering ligt ver onder de WNT norm. De leden van het bestuur zijn onbezoldigd. Verder zijn er geen overige functionarissen die in 2022 een bezoldiging boven het toepasselijke WNT- maximum hebben ontvangen, of waarvoor in eerdere jaren een vermelding op grond van de WOPT of de WNT heeft plaatsgevonden of had moeten plaatsvinden.

Partners

Naast alle artiesten en gelieerde (management)organisaties is Paradiso een belangrijke partner voor Stichting Super Sonic. Paradiso heeft de eerste jaren geïnvesteerd in de ontwikkeling van Super Sonic, zowel financieel als in de vorm van dienstverlening, advies en ondersteuning. Paradiso biedt zijn backoffice aan voor de huidige ondersteuning van Super Sonic door kennis, netwerk en administratie aan te bieden. Het (online) bereik van Paradiso kan worden ingezet om de

zichtbaarheid en naamsbekendheid van Super Sonic te verbeteren. Daarnaast treedt Paradiso tijdens het festival op als coproducent.

Sinds 2018 maakt Super Sonic samen met het Conservatorium Amsterdam en het Bimhuis onderdeel uit van het Amsterdam Jazz Ecosystem. Dit platform wil bijdragen aan het profiel van Amsterdam als stad met een breed en divers (inter)nationaal muziekprogramma, van hoge artistieke kwaliteit, met ruimte voor verdieping en innovatie.

In augustus 2022 eindigde de samenwerking tussen Summer Dance Forever (SDF) en Super Sonic met een prachtige dansvoorstelling tijdens SDF in Paradiso: JazzRave ft. Earthbound. Onderdeel van de samenwerking was het uitbrengen van de soundtrack van de voorstelling, Likwid Continual Space Motion. Dit album belandde in allerlei eindejaarslijstjes, met name BBC-dj Gilles Peterson heeft er veel aandacht aan besteed.

De samenwerking met Rush Hour is in 2022 voortgezet: tijdens het festival zet de plantenzaak albums van artiesten die op het festival staan in de spotlight. Bovendien organiseren we samen een instore in de plantenzaak.

Belangrijke partner voor SSJ is Paradiso Vinyl Club. Inmiddels hebben we samen vier releases uitgebracht op vinyl: Rimon, BnnyHunna, TNO en Velvet Plaza.

Sinds 2021 is kledingmerk The New Originals betrokken als partner van SSJ. TNO is mede-organisator van de Super Sonic Jams en ontwerpt en verkoopt onze merch.

In 2022 is SSJ samen gaan werken met Steppin into Tomorrow, een Amsterdams initiatief voor de jazzscene. Steppin into Tomorrow organiseert jams, talks en brengt platen uit. In december 2022 was Steppin into Tomorrow de curator van de SSJ Family Night in Tolhuistuin. Het was mooi om te zien dat het dan toch net twee verschillende werelden zijn die samen komen en elkaar versterken

Internationaal werkt Super Sonic samen met diverse jazz platforms en media outlets als het Britse Worldwide FM, het Franse Radio Nova en het Londonse Total Refreshment Center.

Codes

Code Cultural Governance

Stichting Super Sonic onderschrijft de principes en aanbevelingen van de Code Cultural Governance 2019. De stichting hanteert het bestuursmodel. De code en de toepassing ervan worden jaarlijks geagendeerd tijdens een van de bestuursvergaderingen. Naar aanleiding hiervan is een bestuursreglement opgesteld en heeft de stichting een ANBI-status aangevraagd en verkregen. In 2022 heeft een zelfevaluatie plaatsgevonden. Gezien de omvang van de activiteiten is besloten het huidige bestuursmodel voorlopig in stand te houden. Een mogelijke ambitie voor de toekomst is een overstap naar het raad van toezichtmodel.

Code Culturele Diversiteit

Stichting Super Sonic is een groot voorstander van culturele diversiteit en inclusie. Zowel in het bestuur als op de werkvloer wordt gestreefd naar een cultureel divers team. De programmering van Super Sonic spreekt een breed publiek aan. Het zwaartepunt wordt gevormd door jonge grootstedelijke bezoekers met diverse culturele achtergronden. Maar ook de meer gangbare jazzliefhebber voelt zich welkom tijdens de programma's.

Een van de ambities voor 2022 was om samen met programmerende partners extra aandacht te besteden aan veiligheid tijdens de programma's. We streven ernaar dat onze programma's een safe space zijn voor alle bezoekers. Alle (freelance) medewerkers van Super Sonic hebben hierom in 2022 de cursus Safer Clubbing gevolgd. Hierbij kwam duidelijk aan bod hoe je een safe space waarborgt voor zowel publiek als op de werkvloer. Super Sonic maakt als samenwerkingspartner van Paradiso gebruik van diens (interne en externe) vertrouwenspersonen. De medewerkers worden hier actief op gewezen.

Een ander belangrijk aandachtspunt is de representatie van vrouwen op het podium en binnen het genre. In 2021 was Nubia Garcia, Emma Jean Thackrey, Ego Ella May. In verband met covid was dit een uitgekledede versie van het festival. Alle buitenlands vrouwelijke acts hebben we doorgang laten vinden. Tijdens het festival vond er een jam plaats, georganiseerd door TNO (The New Originals). We hebben bewust een vrouw de jam laten hosten, om het laagdrempeliger maken voor vrouwelijke muzikanten en vocalisten om mee te jammen. Jams worden doorgaans nog erg gedomineerd door mannen. In 2022 zegde helaas headliner Tank and the Bangas af. Toch stonden er nog behoorlijk wat vrouwen op het podium: Melanie Charles, Muva of Earth, DOMi & JD Beck, Camilla George en Latanya Alberto.

Zowel de representatie als de veiligheid op de werkvloer en voor bezoekers zijn punten die we de komende jaren nog steviger willen borgen. Publiek, partners en artiesten representeren zoals eerder in dit verslag beschreven een divers palet aan (etnische) afkomsten. Toch is ook dit een punt dat blijvend geëvalueerd zal worden en aandacht vraagt. Zowel binnen de dagelijkse vormgeving van de activiteiten als in de bestuursvergaderingen.

Code Fair Practice

Stichting Super Sonic onderschrijft de Fair Practice Code en hanteert een duurzaam, eerlijk en transparant beleid ten aanzien van medewerkers en artiesten. (Freelance) medewerkers van de stichting worden minimaal gehonoreerd conform de eisen van de CAO Nederlandse Poppodia en Festivals. Artiesten ontvangen minimaal een gage conform de SENA normen. Super Sonic is zijdelings betrokken bij de ketentafelgesprekken over Fair Pay in de sector. Hiervoor hebben we onder anderen data en cijfers beschikbaar gesteld.

Risicoanalyse

Kansen

Super Sonic heeft inmiddels een brede diverse following opgebouwd onder publiek en artiesten. De bezoekerscijfers zijn goed en het enthousiasme voor toekomstige programma's is groot. De stichting weet zich te onderscheiden ten opzichten van andere jazzorganisaties door het bereik onder een jong publiek en de focus op het ontwikkelen en ondersteunen van Nederlands talent.

De stichting wordt geregeld benaderd voor toekomstige samenwerkingsprojecten, ook door instellingen buiten de podiumkunsten. Zo werkt Super Sonic samen met het Rijksmuseum voor Oudheden in Leiden mee aan een tentoonstelling over Afro Futurism in 2023.

Bedreigingen

Stichting Super Sonic wordt gerund door een klein kernteam en dat maakt de organisatie kwetsbaar in het geval een medewerker langdurig uitvalt. Na 2022 zullen twee nieuwe programmeurs/producenten/talent scouts worden aangesteld. Hierbij zal extra aandacht worden besteed aan het ontwikkelen van (eind)verantwoordelijke taken zodat de artistiek/zakelijk leider meer kan delegeren en in het geval van uitval vervangen kan worden.

De onzekerheid ten aanzien van corona is enigszins gaan liggen. 2022 heeft laten zien dat najaarsgolven in het verleden liggen. Toch zijn we blijvend alert op dergelijke ontwikkelingen. De grootste bedreiging op dit moment zijn de kostenstijgingen als gevolg van hoge inflatie. Dit hebben een direct effect op de exploitatie. Maar zorgen indirect ook voor terughoudendheid bij artiesten omdat tours bijvoorbeeld financieel niet uit kunnen.

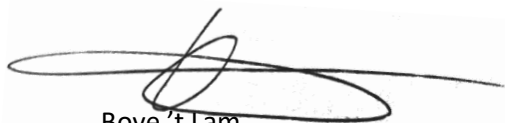
De financieringsmix van de stichting leunt op recette, subsidies en coproductiebijdragen. Doel is deze mix in de toekomst te verbreden met meer sponsorinkomsten. Hier is in 2022 een start mee gemaakt met een bijdrage van €5000 van bierbrouwer Oedipus.

Vaststelling Bestuursverslag 2022

Amsterdam, 28 april 2022



Andreas Fleischmann
Voorzitter



Boye 't Lam
Penningmeester